DOSSIER DE DIFFUSION

La Compagnie du ricochet présente :

Crimes de cœur

de Beth Henley

Mis en scène par Laura Benson,
adaptation de Clémence de Biéville et Laura Benson.

Production / diffusion : La Compagnie du ricochet – compagnieduricochet@gmail.com – compagnieduricochet.jimdo.com

Naissance du projet

Quand j'ai découvert *Crimes de cœur* j'ai été hypnotisée, fascinée. L'envie de créer s'est imposée. Je devais m'entourer des bons comédiens et trouver un metteur en scène.

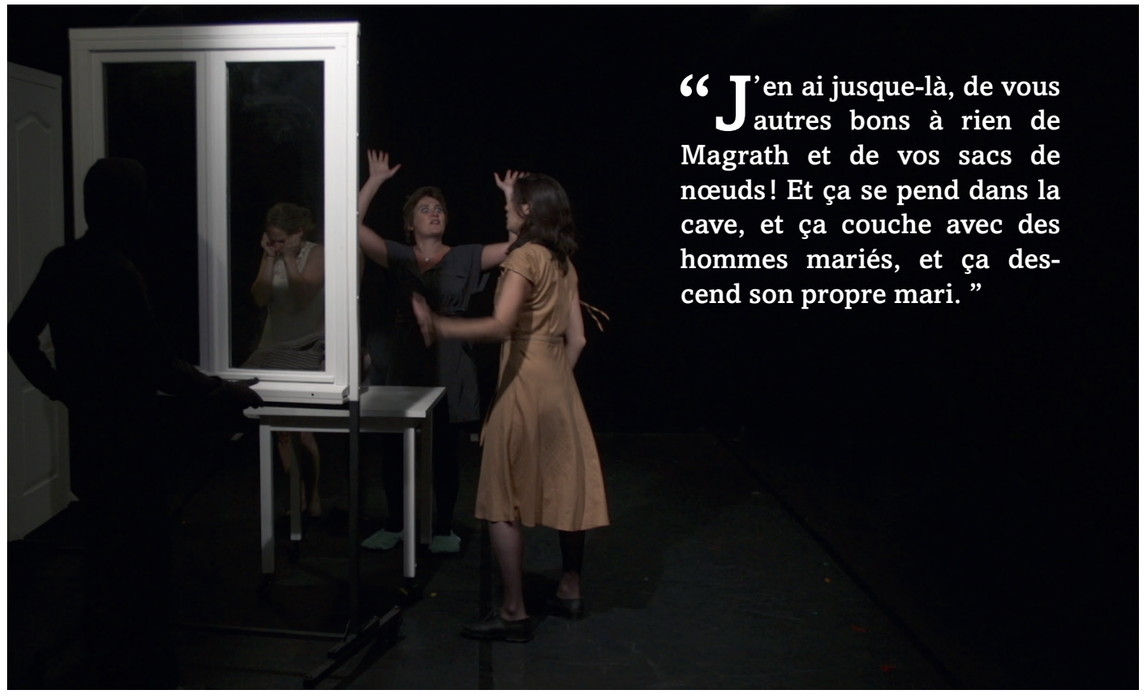
J'avais à l'esprit cette enseignante, rencontrée lors de mes études d'art dramatique, et je me suis dirigée vers elle. Elle a accepté. Le texte lui était familier puisqu'elle l'avait traduit. Le désir de travailler ensemble était visible.

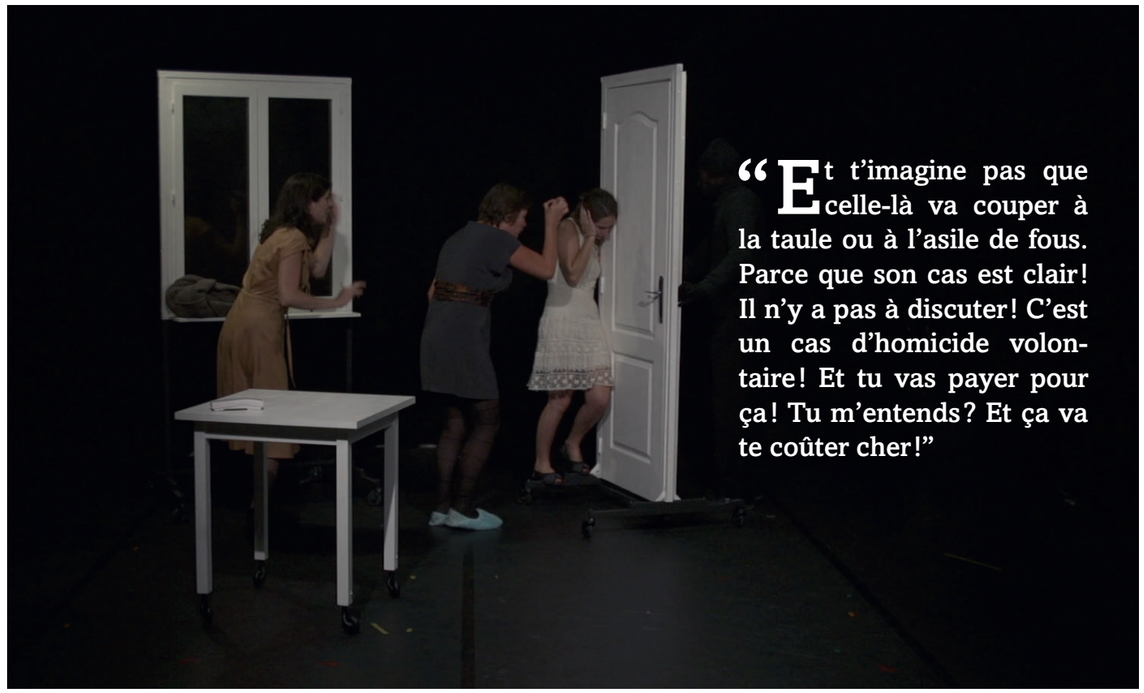
Nous avons organisé des lectures, mis en place des ateliers avec des comédiens. Nous souhaitions constituer une troupe. L'équipe s'est peu à peu dessinée sur le plateau. Une direction commune est apparue, limpide. Ensemble, nous avons créé ***la Compagnie du ricochet*** pour donner naissance à notre projet.

Chacun a apporté son regard, sa singularité : Agnès est musicienne, Gaëlle chanteuse, Jérôme travaille l'image, Géraldine anime des ateliers cinématographiques, Johan est comédien dans une série télévisée et moi-même j'écris des scénarios.

Nous avons l'ambition d'une création originale. Nous souhaitons mettre en valeur la beauté du texte *Crimes de cœur* aux portes du comique et de l'onirisme, et donner corps à la complexité humaine qu'il décrit.

Amélie Bardon
Coordinatrice artistique


“ J’en ai jusque-là, de vous autres bons à rien de Magrath et de vos sacs de nœuds ! Et ça se pend dans la cave, et ça couche avec des hommes mariés, et ça descend son propre mari. ”


“ Et t’imagine pas que celle-là va couper à la taule ou à l’asile de fous. Parce que son cas est clair ! Il n’y a pas à discuter ! C’est un cas d’homicide volontaire ! Et tu vas payer pour ça ! Tu m’entends ? Et ça va te coûter cher !”

Résumé

La pièce se passe à Hazlehurst, une petite ville du Mississipi. Les trois sœurs Magrath se retrouvent dans la maison où leur grand-père les a élevées, pendant que celui-ci vit ses derniers instants à l’hôpital.

Babe, la plus jeune, vient de tenter de tuer son mari. Elle est en liberté sous caution.

La deuxième, Meg, s’efforce de cacher à sa famille le pitoyable échec de sa carrière de chanteuse.

L’aînée, Lenny, qui a mené une vie confinée auprès de son grand-père, voit sa jeunesse s’enfuir et désespère de se marier un jour.

Comme ne cesse de le souligner leur cousine, la revêche et pète-sec Chick, tout va affreusement mal pour les sœurs Magrath et cela semble devoir aller de mal en pis. Et pourtant, parce qu’elles sont si délicieusement humaines et courageuses, elles nous communiquent, à travers leurs épreuves, en passant par les fous rires et les larmes, un sentiment merveilleux de tendresse et d’optimisme.

Crimes of the Heart *(Crimes de cœur)*

Une pièce de Beth Henley
New York Drama Critics Circle
Award Great American Play Context
Guggenheim Award
Pulitzer Prize

—

Crimes de coeur fut écrite en 1978 par Beth Henley et créée par le Actors Theatre à Louisville, Kentucky, en 1979. Elle fut ensuite produite sur Broadway au Golden Theatre, à New York, en 1981.

Elle a été traduite de l'américain par Clémence de Biéville et Laura Benson.

—

« De temps en temps on tombe sur une pièce qui vous redonne foi dans le théâtre »

New York Magazine

« Alors que la pièce déborde de gaîté, c'est aussi l'histoire d'une famille fortement perturbée. Le talent prodigieux de Miss Henley est tel qu'elle vous sert de la douleur comme si c'était du gâteau »

New York Times

Avant-propos

A la lecture de ***Crimes of the Heart***, je me suis sentie en totale harmonie avec le texte. J'étais émue autant par l'histoire que par les personnages. Sans doute l'esprit anglo-saxon y est-il pour beaucoup. J'aime cet humour noir, cette manière décalée de plonger dans la gravité des choses de la vie. Je suis aussi issue, comme dans la pièce, d'une famille de trois sœurs dont les liens se sont tissés autour de l'abandon et de la dépression. Comme les trois sœurs de Beth Henley, nous avons grandi, certes un peu de travers, mais nous avons grandi quand même. Nous nous sommes aussi perdues de vue, jugées jusqu'à nous détester, mais malgré nos égarements, il est une chose dont je suis sûre aujourd'hui, c'est que mes sœurs je les aimerai quoi qu'elles fassent et jusqu'à la fin de ma vie.

Enfant, on ne m'a pas prévenue que la vie serait un éternel défi, on ne m'a pas armée pour l'affronter. Je n'avais pas le mode d'emploi. Quand je regarde ces trois femmes, ces trois êtres fragiles et excessifs, qui se débattent contre leurs peurs, je les aime et je les comprends. J'ai envie de les protéger comme on le ferait pour une amie très chère, j'ai envie de les accompagner quand elles tentent de sortir de leur prison intime et de prendre en main leur destin. Je veux les porter jusqu'à ce qu'elles aient le courage d'assumer la puissance de leurs désirs, d'avoir l'audace de prétendre au bonheur. Elles m'inspirent parce qu'elles incarnent autant la fragilité d'un être humain que sa grandeur, parce qu'elles sont généreuses et qu'elles vont au bout d'elles-mêmes à la recherche de l'espoir.

. . . / . . .

…/…

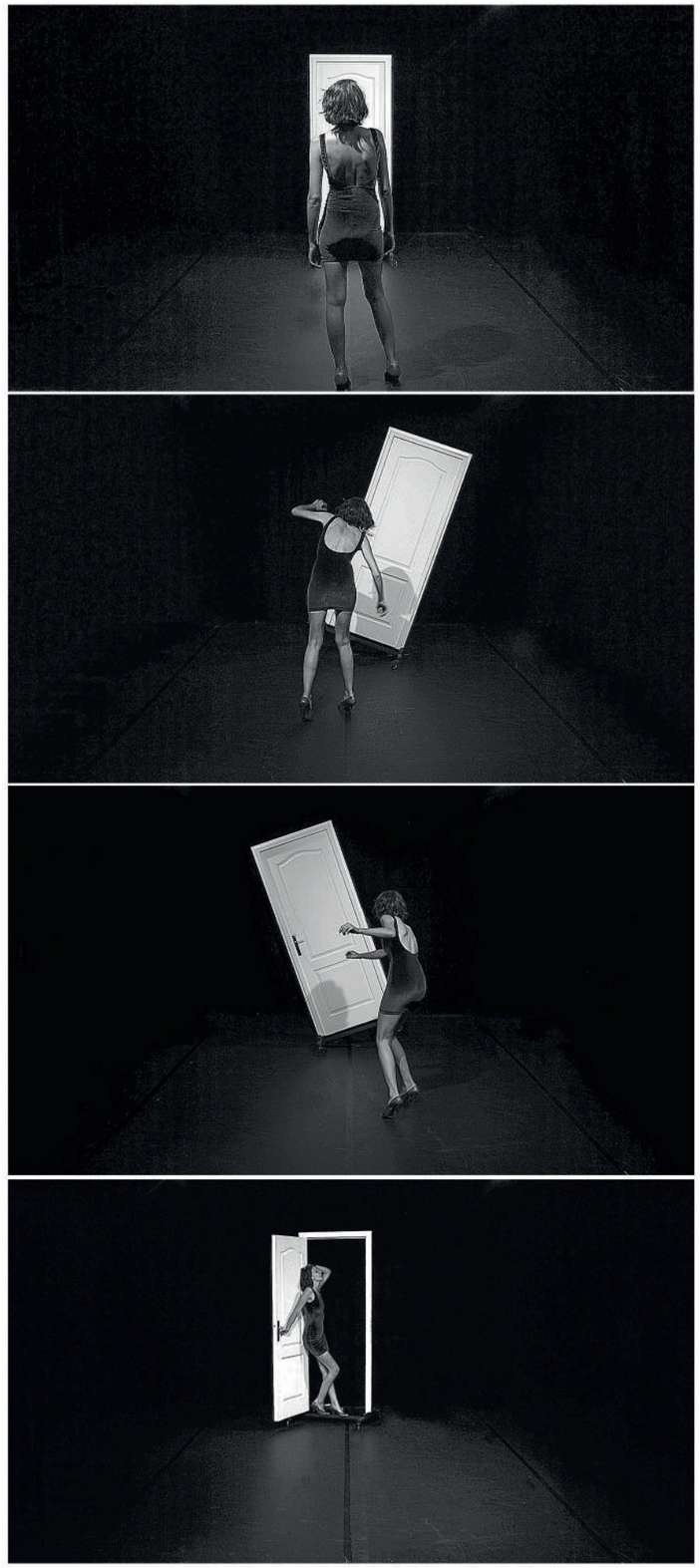
Note de mise en scène

J'aimerais contourner le réalisme de l'écriture en suggérant l'espace sans le figer : une porte, une fenêtre sur roulettes et quelques autres éléments de base pour inventer des lieux aussi bien réels que psychiques. Le tout est donc élastique et amovible, comme dans le monde des rêves et des cauchemars.

Les comédiens 'hors scène', tels des êtres invisibles, participent à cette transformation. Ils permettent aux personnages d'être prisonniers d'un espace qu'on leur impose ou, selon les situations, de prendre leur destin en main et de s'en libérer en le transformant. Car il s'agit bien d'une lutte pour être libre; libérés du passé et de ses fantômes qui ne finissent pas de nous hanter.

Les décors et les costumes seront en sepia, voire en noir et blanc. Au fur et à mesure que la pièce avance, ils se transforment en pastel, puis en couleur, prêts pour fêter la victoire.

Laura Benson
Metteur en scène



Distribution

MISE EN SCÈNE . . . . . **Laura Benson**

COMÉDIENS

Babe Magrath . . . . . *la sœur benjamine* . . . . . **Amélie Bardon**
Lenny Magrath . . . . *la sœur ainée* . . . . . **Agnès Le Batteux**
Meg Magrath . . . . . *la cadette.* . . . . . **Gaëlle Malandrone**
Chick Boyle . . . . . *la cousine des sœurs* . . . . . **Géraldine Schitter**
Barnette Lloyd . . . . . *l'avocat de Babe* . . . . . **Jérôme Feigean**
Doc Porter . . . . . *un ancien fiancé de Meg* . . . . **Johan Loquet**

ÉQUIPE TECHNIQUE

Costumes . . . . . **Sylvie Martin Hyszka**
Scénographie . . . . . **Laura Benson**
Lumière . . . . . **Arnaud Jung**
Conception sonore . . . . . **Frédéric Fradet**
Fabrication décor . . . . . **Jean Pichon**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Production, administration . . . . . **Sabine Costa**

LAURA BENSON

Metteur en scène

Laura Benson est une actrice anglaise de cinéma et de théâtre. Elle a été dirigée au théâtre par des metteurs en scène tels que Patrice Chéreau, Luc Bondy, Stuart Seide, Irina Brook, au cinéma par Stephan Frears, Alain Resnais, Robert Altman, Jacques Doillon, Nathalie Bensard (sa prestation dans ***George***, pièce qu'elle a coécrite et produite, lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie « révélation ») ou encore Habib Naghmouchin dans ***Timon d'Athènes***, adaptation de la pièce de William Shakespeare montée en décembre 2006 au Théâtre de la Boutonnière à Paris, avec Denis Lavant. Elle obtient aussi le Prix étudiant de la meilleure actrice en 2000 dans ***Danser à Lughnasa*** monté par Irina Brook. Elle met en scène ***Pour un oui et pour un non*** de Nathalie Sarraute. Elle est aussi reconnue pour ses talents de pédagogue à l'Atelier international de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, où elle exerce comme professeur depuis 2008.

AMÉLIE BARDON

Babe

C'est dans la banlieue lyonnaise que démarre le théâtre pour Amélie. Passionnée par l'art dramatique depuis l'enfance, très jeune elle créée sa propre association de théâtre où de nombreux spectacles sont joués comme ***Ils s'aiment*** de Pierre Palmade et Muriel Robin. Pendant deux ans elle emprunte le personnage de Michèle Laroque.

Ensuite les spectacles s'enchaînent dont ***Les portes claquent*** de Fermaud et ***La Bonne adresse*** de Camoletti. En parallèle, Amélie suit des études cinématographiques, elle scénarise et réalise trois courts-métrages au sein de l'Université Lumière à Lyon. Arrivée à Paris, elle décide de suivre une formation de deux ans chez Blanche Salant puis au studio Muller. Elle tourne dans des courts-métrages tel que ***Les fines Bouches*** de Julien de Volte ou encore ***Rubik's cube*** d'Elise Vogel.

Dernièrement nous avons pu la voir dans le dernier long métrage d'Agnès Jaoui ***Au bout du conte***, et prochainement dans le court métrage ***T'es qui là ?*** qu'elle a co-écrit avec Géraldine Schitter.

AGNES LE BATTEUX

Lenny

Agnès commence par des études musicales aux Conservatoires du Centre et du XVIIe à Paris, et au Conservatoire de Nanterre. Parallèlement elle suit des études universitaires en Musicologie puis en Cinéma.

Attirée également par le théâtre, elle fait partie depuis 2002 de la Compagnie du CCDM où elle est amenée à marier ces deux formes d'art dans un spectacle pour enfants.

A partir de 2003 elle suit des cours de théâtre au Centre du Marais et interprète cinq spectacles : ***L'ultime souper de Stacy Title***, ***Les Justes*** d'Albert Camus, ***Chroniques*** de Xavier Durringer, ***Opéra bleu*** de Louis Calaferte et ***Si vous êtes des hommes*** de Serge Valletti.

Elle se forme ensuite selon la méthode Stanislavski à l'Ecole Blanche Salant de 2008 à 2013.

Dans le même temps elle participe à plusieurs courts-métrages d'écoles (Ecole du Fresnoy, la Femis) et s'initie pendant 2 ans à l'art du clown.

Par ailleurs Agnès enseigne dans une association la musique selon la méthode Willems et joue dans différentes formations.

GAELLE MALANDRONE

Meg

Comédienne depuis bientôt 6 ans, Gaëlle a suivi sa formation à l'Atelier International de Théâtre pendant 4 ans. En parallèle, elle a tourné dans une dizaine de courts-métrages puis naturellement en est venue à la scène par le théâtre dans divers projets avec différents metteurs en scène : notamment ***la Voix Humaine*** de Jean Cocteau avec la compagnie du Petit Paris, ***Ne me noie pas dans ta bouteille*** avec la compagnie de Nina, ***Liberté à Brême*** de R.W. Fassbinder pour un rôle de Narratrice avec le Théâtre caché.

Elle continue à faire des stages après sa sortie d'école pour connaître d'autres univers de jeu : au théâtre du soleil avec Ariane Mnouchkine, Scott Williams pour la Méthode Meisner.

Il y a 2 ans, une autre aventure lui a été offerte par deux jeunes producteurs de musique pop/electro. Gaëlle rejoint leur formation musicale. Il s'agit du groupe ***We are Knights***. Elle intervient pour le live, avec son synthétiseur et son tambourin.

GERALINE SCHITTER

Chic

Géraldine a toujours été passionnée par la scène. Elle se forme à l'AIT dirigé par Blanche Salant. En parallèle, elle empoche son master de commerce international.

Côté scène nous avons pu la voir au Théâtre du Marais dans le drame ***Une heure avant la mort de mon frère*** de Daniel Keene (Compagnie Brut de pomme) , au Théâtre des Deux Rêves dans la comédie ***Les Abîmés*** de Michael Cohen (Compagnie Gepetto) ou encore au Théâtre de l'Archipel dans la comédie ***Bonne fête Papa*** (Compagnie Paris To LA).

Côté écran, elle a intégré la chaine YouTube "Fast and Crazy" et joue dans des sketches et parodies de publicité. Elle apparaît également dans de nombreux courts-métrages dont ***Jouir ou ne pas jouir? Telle est la question*** de Xavier Tellier ou ***L'homme qui ne voulait plus se lever*** d'Hassiba Bendali.

En plus de ses activités de comédienne elle écrit actuellement un court métrage avec Amélie Bardon, ***T'es qui là ?***, ainsi qu'une pièce de théâtre ***Ouistiti***.

JEROME FEIGEAN

Barnette

Graphiste indépendant, Jérôme commence à s'initier au jeu en 2008 à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et se forme en parallèle à la voix avec Marilyn Guitton, au butho avec Lorna Lawrie et suit les stages de perfectionnement de Fabrice Merlot (acting) et de Margolis Brown (théâtre physique à Barryville, NY).

Il débute sur les planches aux côtés de Marc Chapiteau dans ***Fool for Love*** joué au OFF d'Avignon, participe aux créations originales du THéâTRe CaCHé (***Liberté à Brême***, ***Bulles***), au ***Songe d'une nuit d'été*** de Jasmine Soori-Arachi, spectacle complet (danse, chant lyrique, instruments anciens, pyrotechnie, etc.) joué dans le village de Passy, Bourgogne. Il collabore avec Harold Charre en jouant dans ses derniers courts-métrages ***Projections***, ***Isidor Maltus***, ***Entre deux rives***. Il participe à des performances de danse (***Exhumeia***, Nuit Blanche de Bruxel) et de Butoh.

JOHAN LOQUET

Doc

Entré au Studio Alain de Bock en 2005, il suit une formation pluridisciplinaire : travail de la voix, de l'interprétation, en passant par l'improvisation, le clown et la commedia dell'arte. Il interprète Rosimond, Marquis survolté dans ***Le Petit Maître Corrigé*** de Marivaux ; Nabil, le chauffeur de taxi et guide spirituel dans ***le Collier d'Hélène*** de Carole Fréchette.

En 2008 il participe à l'atelier d'interprétation dirigé par Vincent Dussart et à celui de travail corporel avec Patrick Thoroval et devient un jeune cadre aux bords de la crise de nerf dans ***Top Dogs*** de Urs Widmer.

Avec F. Barthoupeyrou il monte la compagnie Et Pourquoi Non ?. Dans leur première création, l'adaptation version commedia de ***la tragique histoire de Roméo et Juliette***, jouée avec succès au festival Off Avignon 2010, puis en tournée en province, il est le capo comico et Tybalt, premier acteur féroce et drôle, passant de la comédie à la tragédie sans jamais perdre de sa superbe.

En 2012 il suit un stage de deux mois « De la commedia à la tragédie » au sein de la compagnie du Théâtre du Hibou.

Extrait n°1

[…]

LENNY Meg ? Est-ce que je peux te poser une question ?

MEG Vas-y ?

LENNY Je voulais juste savoir…

MEG Quoi ?

LENNY Pourquoi tu as entamé tous mes chocolats et pourquoi tu les as remis dans la boîte ?

MEG Je cherchais ceux avec les noisettes.

LENNY Ceux avec les noisettes.

MEG Ouais.

LENNY Mais il n'y en a pas avec des noisettes. C'est une boîte de chocolats fourrés à la crème ! ils sont tous fourrés à la crème !

MEG Oh.

LENNY Tu pouvais pas lire ce qui est marqué sur la boîte ? Tu sais pas lire ? « Chocolats fourrés à la crème », c'est pas écrit noisettes ! Sans compter que c'était mon cadeau d'anniversaire ! Mon seul et mon unique cadeau d'anniversaire !

MEG Je suis désolée. Je vais t'en racheter une boîte.

LENNY Je ne veux pas d'autre boîte ! Ce n'est pas la question !

MEG C'est quoi la question ?

LENNY Je ne sais pas, moi, tu ne respectes jamais les affaires des autres ! Tu te sers ! Tu n'en fais qu'à ta tête ! Rappelle-toi ! Tu avais des kyrielles et des kyrielles de grelots cousus à tes robes alors que Babe et moi nous n'en avions que trois.

MEG C'est pas vrai ! Elle va pas recommencer avec son histoire de grelots !

LENNY C'est juste un exemple !

[…]

Extrait n°2

[…]

BABE … au moment où Willie Jay allait partir, quand il a pris le chien dans ses bras et lui a dit « Adieu, Chien », ça m'a fait quelque chose. Alors j'ai dit qu'il pouvait revenir voir Chien quand il voulait.

MEG Chocolat ?

BABE Non merci. Donc le temps passe et Willie Jay prend l'habitude de venir souvent. Et puis voilà, tu vois, c'est parti comme ça.

MEG Non, je ne vois pas. Qu'est-ce qui est parti comme ça ?

BABE Ben, ces choses-là, quoi, le cul, tout ça…

MEG Attends, Babe ! Willie Jay c'est un gosse !

BABE Mais non, pas du tout ! Il a grandi ! Il a quinze ans maintenant.

MEG Mais même, quinze ans ! En plus il est noir.

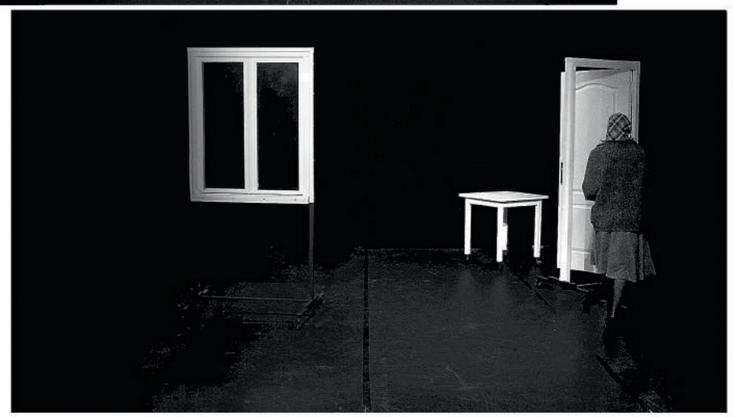
BABE Je sais bien Meg. Pourquoi tu crois que j'aie peur pour sa réputation !

MEG J'en reviens pas, Babe, alors vraiment, j'en reviens pas !

BABE Je me sentais seule ! Et avec lui c'était bon. Wouah, c'était tellement bon. Je ne savais pas que ça pouvait être si bon. On allait dans le garage et…

MEG C'est bon, j'ai compris, pas besoin que tu me fasses un dessin ! Reprenons ! Hier ! Quand tu as tiré sur Zackary ?

[…]



Fiche technique

Durée : 1 h 55

Plateau : – 6 m d'ouverture minimum
– 5 m de profondeur minimum
– Boite noire, sol : noir ou à défaut tapis de danse noir.

Lumières provisoire (création en cours) :
– Pc 2kw x 8
– Pc 1kw x 10
– Par 64 x 20
– Decoupes types 614S x 7
– BT250 w x 4

Son : – 2 platines CD
– Diffusion sur le plateau et en salle.

Montage : 2 services
Démontage : 1 service

Effectif pour le jeu : 1 régisseur

La Compagnie du ricochet

association loi 1901

La Compagnie du ricochet est née d'esprits d'escalier.

Elle regroupe des comédiens et autres théatrophiles, désireux d'échanger, d'apporter leurs idées, de les faire ensemble bouillonner, ricocher.

Pas d'objectif, juste un mode opératoire : le dialogue, la confrontation, la recherche commune, qui conduit à des créations théâtrales pour la mise en scène d'oeuvres originales ou adaptées.

A l'origine, six comédiens se passionnent pour un texte ***Crimes de cœur***, chacun avec son regard singulier. Ensemble, entourés d'une metteur en scène, et de quelques passionnés, ils confrontent leur vision de cette même pièce, et par cette opération, les idées rebondissent : une interprétation commune nait.

C'est ainsi que fonctionne la Compagnie du ricochet.

Crimes de coeur est la première création de la Compagnie du ricochet.

Contact

Production, diffusion :

Sabine Costa
6 rue de la distillerie 93500 pantin
06 32 71 57 17
costa.sabine@gmail.com

compagnieduricochet@gmail.com
compagnieduricochet.jimdo.com

N° licence : en cours
N° Siret : en cours